

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от « 25 » 05 20<sup>22</sup> г. № 24

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от « 05 » 05 20<sup>22</sup> г. № 660

Директор  С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ассамблейный танец»

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 12-17 лет

Составитель:  
**Хотько Алексей Владимирович,**  
Педагог дополнительного образования

Мурманск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Область применения программы «Ассамблейный танец»:** программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность программы «Ассамблейный танец»** заключена в том, что деятельность в танцевальном коллективе выступает не только как средство музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования, но и является средой для самореализации и саморазвития личности. Стартовый уровень предполагает изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержания данной программы.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, способствовании выработке и развитию не только коммуникабельности, но и культуре общения в танце с партнёром, преподавателем, со зрителем. Содержание программы «Ассамблейный танец» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению подростка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся посредством ассамблейного танца.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

**Обучающие:**

- методически правильное исполнение элементов и основных комбинаций бального танца;
- совершенствование знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- расширение арсенала опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

**Развивающие:**

- развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение;
- пополнение арсенала знаний в области мировой культуры и искусства;
- развитие художественного вкуса;

- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;
- поиск решения личностных проблем через проигрывание сложных ролевых ситуаций;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к ассамблейному танцу;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование духовно-нравственных позиций;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование ответственности за результаты индивидуального и коллективного творчества.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся 12-17 лет.

**Форма реализации программы:** очная

**Срок реализации программы:** 2 года

1 год обучения – 72 часа (9 месяцев);

2 год обучения – 72 часа (9 месяцев).

**Форма организации занятий:** групповые занятия.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 1 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев);

2 год обучения – 1 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев).

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих.

**Виды учебных занятий:** практические занятия, мастер-классы, упражнения, тренинги.

**Планируемые результаты** освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

*Предметные:*

- формирование знаний об ассамблейном танце как виде сценического искусства;
- формирование знаний о специальной терминологии бального танца (в соответствии с содержанием программы);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы)
- формирование знаний об особенностях ассамблейного танца и истории его развития, танцовщиках, балетмейстерах (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов ассамблейного танца (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);

*Метапредметные:*

- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

*Личностные:*

- развитие интереса к занятиям по программе;
- воспитание культуры общения и культуры поведения на репетициях и выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных навыков.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения**

*Предметные:*

- формирование знаний о специальной терминологии ассамблейного танца (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);

- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.)
- формирование знаний об особенностях ассамблейного танца и истории его развития, танцовщиках, балетмейстерах (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- формирование знаний о правилах исполнения танцевальных движений и упражнений основных структурных разделов бального танца (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);

*Метапредметные:*

- воспитание коммуникабельности и толерантности;
- совершенствование мотивационных навыков личности к познанию и творчеству;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи;

*Личностные:*

- Развитие личностной эмоциональной сферы через творческое самовыражение
- Формирование навыков самостоятельной творческой деятельности
- Пополнение арсенала знаний в области культуры и искусства

**Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы:** аттестация на завершающем этапе реализации программы в форме открытого занятия, выступления на конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах, фестивалях и соревнованиях).

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Тренаж на разогрев мышц	2	6	8	Наблюдение, самостоятельная работа Обсуждение беседа
3.	Постановка корпуса, рук, головы на середине зала	5	15	20	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Танцы в парах	5	15	20	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Танцевальные шаги	5	15	20	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Заключительное занятие	1	1	2	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ,
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. час.	Практический блок	Кол. час.

1.	Вводное занятие	<p>Гигиенические требования к занятиям спортивным танцем. Требования к форме для занятий.</p> <p>Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях хореографии.</p> <p>Рассказ о искусстве бального танца.</p> <p>Разучивание танцевального приветствия (поклона).</p> <p>Разучивание понятий «простой шаг», «танцевальный шаг».</p>	1	<p>Входная диагностика.</p> <p>Игра «Путешествие в страну Танца».</p> <p>Исполнение поклона.</p> <p>Исполнение танцевального шага по кругу и диагонали.</p>	1
2.	Тренаж на разогрев мышц	<p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для развития стопы;</li> <li>- упражнений для развития выворотности в коленном суставе;</li> <li>- упражнений для развития выворотности в тазобедренном суставе;</li> <li>- упражнений для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины;</li> <li>- упражнений для развития танцевального шага.</li> </ul>	2	<p>Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для развития стопы;</li> <li>- упражнений для развития выворотности в коленном суставе;</li> <li>- упражнений для развития выворотности в тазобедренном суставе;</li> <li>- упражнений для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины;</li> <li>- упражнений для развития танцевального шага.</li> </ul>	8
3.	Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала	<p>Объяснение понятий «корпус», «устойчивость», «полупальцы», шестая (параллельная) позиция ног.</p> <p>Объяснение методических правил исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для плечевого пояса;</li> <li>- упражнений для головы, мышц шеи;</li> </ul>	5	<p>Исполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для плечевого пояса;</li> <li>- упражнений для головы, мышц шеи;</li> <li>- упражнений для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья;</li> </ul>	15

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья;</li> <li>- упражнений для торса и развития поясного отдела;</li> <li>- упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнений для развития мышц и выворотности ног;</li> <li>- упражнений для укрепления мышц живота и спины;</li> <li>- упражнений для развития музыкально-ритмических навыков.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений для торса и развития поясного отдела;</li> <li>- упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнений для развития мышц и выворотности ног;</li> <li>- упражнений для укрепления мышц живота и спины;</li> <li>- упражнений для развития музыкально – ритмических навыков.</li> </ul>	
4.	Танцы в парах	<p>Объяснение методических правил исполнения танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менуэт</li> <li>- полонез</li> <li>- гавот</li> <li>- вальс</li> </ul>	5	<p>Выполнение танцев в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менуэт</li> <li>- полонез</li> <li>- гавот</li> <li>- вальс</li> </ul>	15
5.	Танцевальные шаги	<p>Объяснение методических правил выполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценического шага;</li> <li>- шагов на полупальцах;</li> <li>- шагов с поднятыми коленями;</li> <li>- семенящего шага (бега);</li> <li>- бега с поднятыми коленями;</li> <li>- подскоков.</li> </ul>	5	<p>Выполнение в соответствии с методическими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценического шага;</li> <li>- шагов на полупальцах;</li> <li>- шагов с поднятыми коленями;</li> <li>- семенящего шага (бега);</li> <li>- бега с поднятыми коленями;</li> <li>- подскоков.</li> </ul>	15
6.	Заключительное	Повторение основных правил исполнения		Итоговая диагностика. Исполнение основных	

	занятие	упражнений, изученных по всем программным разделам.	1	упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами	1
--	---------	---	---	---	---

### Учебный план 2 года обучения

	Перечень разделов, тем	№			Форма контроля
		п/п			
		теория	практика	всего часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Тренаж на разогрев мышц	2	6	8	Наблюдение, самостоятельная работа Обсуждение беседа
3.	Постановка корпуса, рук, головы на середине зала	5	15	20	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Танцы в парах	5	15	20	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Танцевальные шаги	5	15	20	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы	1	1	2	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

№ п/п	Наименование программного раздела	Содержание программного раздела			
		Теоретический блок	Кол. час.	Практический блок	Кол. час.
1.	Вводное занятие	Гигиенические требования к занятиям спортивным танцем. Требования к форме для занятий. Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях	1	Входная диагностика. Игра «Путешествие в страну Танца». Исполнение поклона. Исполнение танцевального	1

		хореографии. Рассказ о искусстве балльного танца. Разучивание танцевального приветствия (поклона). Разучивание понятий «простой шаг», «танцевальный шаг».		шага по кругу и диагонали.	
2.	Тренаж на разогрев мышц	Объяснение методических правил исполнения: - упражнений для развития стопы; - упражнений для развития выворотности в коленном суставе; - упражнений для развития выворотности в тазобедренном суставе; - упражнений для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины; - упражнений для развития танцевального шага.	2	Исполнение в соответствии с методическими правилами: - упражнений для развития стопы; - упражнений для развития выворотности в коленном суставе; - упражнений для развития выворотности в тазобедренном суставе; - упражнений для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины; - упражнений для развития танцевального шага.	8
3.	Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала	Объяснение понятий «корпус», «устойчивость», «полупальцы», шестая (параллельная) позиция ног. Объяснение методических правил исполнения: - упражнений для плечевого пояса; - упражнений для головы, мышц шеи; - упражнений для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья; - упражнений для торса и развития поясного отдела; - упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнений для развития мышц и выворотности ног; - упражнений для укрепления мышц живота	5	Исполнение в соответствии с методическими правилами: - упражнений для плечевого пояса; - упражнений для головы, мышц шеи; - упражнений для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья; - упражнений для торса и развития поясного отдела; - упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнений для развития мышц и выворотности ног; - упражнений для укрепления мышц живота и спины; - упражнений для развития музыкально – ритмических навыков.	15



		и спины; - упражнений для развития музыкально – ритмических навыков.			
4.	Танцы в парах	Объяснение методических правил исполнения танцев: - менуэт - полонез - гавот - вальс - фигурный вальс - полька - русский лирический - падеграс	5	Выполнение танцев в соответствии с методическими правилами: - менуэт - полонез - гавот - вальс - фигурный вальс - полька - русский лирический - падеграс	15
5.	Танцевальные шаги	Объяснение методических правил выполнения упражнений: - сценического шага; - шагов на полупальцах; - шагов с поднятыми коленями; - семенящего шага (бега); - бега с поднятыми коленями; - подскоков.	5	Выполнение в соответствии с методическими правилами: - сценического шага; - шагов на полупальцах; - шагов с поднятыми коленями; - семенящего шага (бега); - бега с поднятыми коленями; - подскоков.	15
6.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы			Итоговая диагностика. Исполнение основных упражнений всех программных разделов в соответствии с методическими правилами	2

### Комплекс организационно-педагогических условий

**Календарный учебный график по программе «Ассамблейный танец» (стартовый уровень) (Приложение № 1)**

#### Ресурсное обеспечение программы

##### 1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

– кабинет площадью не менее 100 м.кв. с зеркалами, с паркетным покрытием пола, с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;

- танцевальная площадка не менее 240 м.кв. для репетиций выступлений
- музыкальный центр для воспроизведения музыкального сопровождения
- компьютер и LCD экран для демонстрации видеоматериала
- раздевалка мужская и женская
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- костюмерная для хранения сценических костюмов;

- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок;
- специальная и методическая литература по бальной хореографии.

## **2. Информационно-методическое обеспечение**

**Формы и методы** организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнения, игры, тренинг);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

### **Формы демонстрации результатов обучения**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

### **Формы контроля за усвоением программы:**

- опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- обсуждение;
- наблюдение;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы).

### **Формы и виды контроля:**

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме открытого занятия, участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточный контроль проводится также в форме – открытых занятий с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные срезы, контрольные занятия, конкурсные выступления) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– *аттестация на завершающем этапе реализации программы* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме открытого занятия или конкурсного выступления.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

**Диагностическая карта**

\_\_\_\_\_ учебный год ( \_\_\_\_\_ полугодие)  
**Объединение** \_\_\_\_\_ **Уровень** \_\_\_\_\_  
**Год обучения** \_\_\_\_\_ **№ группы** \_\_\_\_\_  
**Возраст учащихся:** \_\_\_\_\_ **ФИО педагога д/о** \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Владение основными принципами движения		Органичное исполнение движений		Уровень творческой активности		Способность к коммуникации и сотрудничеству	
		Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.	Начало уч.г.	Конец уч.г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы – 65-74% освоения программы;

С – средний уровень освоения программы -75-89% освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы – 90-100% освоения программы.

**Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (1 год обучения):**

**Низкий**

- выполняет заданный ритмический рисунок с ошибками;
- не взаимодействует с партнером;
- не обращает внимания на качество своей работы;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса;
- не внимателен к партнеру;
- не владеет правилами движения в зале.

**Средний**

- не всегда уверенно исполняет задания тренинга движения (зависит от сложности задания);
- проявляет упорство в достижении положительного результата, однако недостаточно терпелив и трудолюбив в качественном выполнении заданных упражнений;
- проявляет интерес к видео материалу;
- творчески подходит к выполнению заданий;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;

- взаимодействует с членами творческой группы и всего коллектива;
- владеет правилами движения в зале.

#### **Высокий**

- уверенно держится в танцевальном зале,
- проявляет интерес к самостоятельному поиску видео материала, изучению истории бального танца;
- проявляет лидерские качества;
- способен к импровизации;
- упорен в достижении положительного качественного результата, самоконтроль и самооценка постоянны;
- легко взаимодействует с членами группы;
- уверенно владеет правилами движения в зале.

### **Уровни образовательных результатов обучающегося и их критерии (2 год обучения):**

#### **Низкий**

- ошибается в воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- не внимателен, не проявляет интерес к наблюдению за окружающими;
- не качественно выполняет задания тренинга;
- легко выполняет задания только после показа педагога или других участников творческого процесса, интерес к импровизации слабый;
- предпочитает одиночное движение, не требующее взаимодействия с партнёром;
- частично владеет терминологией.

#### **Средний**

- не всегда ритмичен;
- проявляет активный интерес к выполнению творческих заданий танцевального тренинга;
- любит импровизировать в сочетании фигур;
- упорен в достижении положительного, но не всегда качественного результата;
- самооценку и самоконтроль проявляет эпизодически;
- внимателен к партнеру, уважаем в коллективе;
- хорошо владеет терминологией.

#### **Высокий**

- свободно чувствует себя в танцевальном зале, самооценка и самоконтроль постоянны;
- проявляет интерес к самостоятельному подбору и освоению видео материала;
- способен создавать импровизационные композиции;
- упорен и последователен в достижении положительного качественного результата, вынослив, терпелив, трудолюбив;
- стремится к конкурсной деятельности;
- чувствует партнера и легко подстраивается под него;
- уважаем в коллективе;
- грамотно использует терминологию.

### **Перечень информационно-методических материалов и литературы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-40 с.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-25бс.
3. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001-130 с.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.-120 с.
5. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.-64 с.
6. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.-76 с.
7. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: КАРО, 2008.-122с.
8. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.

9. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.-272 с.
11. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-113 с.
12. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349 с.
13. 10. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-55с.
14. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-пресс, 2002.-48 с.
15. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М.С-П., 1993 49 с.
16. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. /Перевод и редакция Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.-146 с.
17. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56 с.
18. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
19. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
20. 25. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
21. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.
22. Буйлова,Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый.–2015.– №15. –С.567-572с.
23. Санец,Д.И. Образовательная программа дополнительного образования детей (адаптированная) «Основы бального танца для дошкольников» [Текст]/ Д.И. Санец.– М.:2016.– 24с.
24. Бальные танцы (Электронный ресурс)
25. <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej> (дата обращения: 07.04.2021).
26. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (Электронный ресурс) <https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 07.04.2021).

#### **Список литературы для учащихся**

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.- 159 с.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-156 с.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: 1997.-479 с.
4. Володина О. В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев FUNK, TRANCE, HOUSE. - Ростов на Дону: 2005.-155с.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: 1992.-191 с.
6. Дыкман Л. Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999.-176с.
7. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с
8. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (Электронный ресурс) <https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 07.04.2021).
9. Бальные танцы (Электронный ресурс) <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej> (дата обращения: 07.04.2021).

#### **Список литературы для родителей**

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.-93 с.
3. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 1974.-468 с.
4. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.

5. Бальные танцы (Электронный ресурс)

<http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej> (дата обращения: 07.04.2021).

6. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (Электронный ресурс)

<https://fdsarr.ru/dance/documents/> (дата обращения: 07.04.2021).

**Календарный учебный график по программе**  
**«Ассамблейный танец» (стартовый уровень) 1 г. об. группа № 1**

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2022, 07.01.23, 23.02.2023, 08.03.2022, 1.05.2023, 9.05.2023

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия каб. 304	Входная диагностика
2				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Повторение танцев, изученных на 1 году обучения.	Лапландия к.304	Беседа, наблюдение
				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
				Практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

7				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Падеграс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
8				практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
9				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
10				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Обсуждение, анализ
11				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танец «Полька»	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
12				Практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
13				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
14				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Падеграс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
15				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
16				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
17				Практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
18				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия	Наблюдение, самостоятельная работа



							к.304	работа
19				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Русский лирический» (Раскрытие)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
20				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Фигурный вальс» (Променад)	Лапландия к.304	Опрос, выполнение заданий
21				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Русский лирический» (Припадание)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
22				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Фигурный вальс» (Балансе)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
23				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Фигурный вальс» (Балансе)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
24				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
25				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
26				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
27				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
28				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
29				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
30				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
31				Теория/практика	2	Изучение фигур танцев «Русский лирический»	Лапландия	Наблюдение,

						(Раскрытие)	к.304	самостоятельная работа
32				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
33				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
34				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
35				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
36				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
37				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
38				Теория/практика	2	Заключительное занятие	Лапландия к.304	
<b>Всего: 72 часа</b>								

### Календарный учебный график по программе

«Ассамблейный танец» (стартовый уровень) 2 г. об. группа № 1

Педагог: Хотько А.В., педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 1 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2022, 07.01.23, 23.02.2023, 08.03.2023, 1.05.2023, 9.05.2023

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия каб. 304	Входная диагностика
2				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Повторение танцев, изученных на 1 году обучения.	Лапландия к.304	Беседа, наблюдение
3				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
4				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
5				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
6				Практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

7				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Падеграс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
8				практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
9				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
10				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Обсуждение, анализ
11				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танец «Полька»	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
12				Практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
13				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
14				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Падеграс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
15				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
16				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
17				Практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев	Лапландия	Наблюдение,

						мышц. «Русский лирический», «Фигурный вальс».	к.304	самостоятельная работа
18				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
19				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Русский лирический» (Раскрытие)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
20				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Фигурный вальс» (Променад)	Лапландия к.304	Опрос, выполнение заданий
21				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Русский лирический» (Припадание)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
22				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Фигурный вальс» (Балансе)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
23				Самостоятельная работа	2	Изучение фигур танцев «Фигурный вальс» (Балансе)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
24				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
25				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
26				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
27				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
28				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа

								работа
29				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
30				Теория/практика	2	Танцевальные шаги. Тренаж на разогрев мышц. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
31				Теория/практика	2	Изучение фигур танцев «Русский лирический» (Раскрытие)	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
32				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
33				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
34				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
35				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
36				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
37				Теория/практика	2	Тренаж на разогрев мышц. Постановка корпуса, рук, головы на середине зала. Танцы начального уровня в парах.	Лапландия к.304	Наблюдение, самостоятельная работа
38				Теория/практика	2	Заключительное занятие	Лапландия к.304	
<b>Всего: 72 часа</b>								